

Entrevista con Alfredo González Ponciano, realizada en el mes de septiembre de 2002, durante la reinauguración del Albergue Escolar de Pueblo Nuevo.

Alfredo González Ponciano originario de la comunidad de Santa Catarina Cuexcomatitlán, ha sido promotor y presidente de la Unión de Jicareros de Jalisco, organización caracterizada por cuidar, conservar y proteger el patrimonio cultural del pueblo Wixarika, especialmente de los lugares sagrados.

Bianca Tapia: ¿Cómo define la identidad de los Wixaritari?

Alfredo González Ponciano: Los Wixaritari somos los nativos de ésta región, porque usamos trajes, hablamos una lengua diferente a las otras 56 que existen en México; somos Wixaritari por el nacimiento en este lugar. Son la cultura, la tradición, las costumbres las que nos identifican como Wixaritari.

Bianca: ¿Qué significa el costumbre?

Alfredo: el costumbre es parte de ser Wixaritari, es como nos identificamos con nuestros dioses. Para el cumplimiento del costumbre, desde recién nacidos, la madre naturaleza nos da todo, todos los dioses se unen para dar el poder de nacimiento en el vientre de una madre.

Los *mara'akate* son los concedores de donde proviene ese niño, si tiene un solo poder o tiene diferentes poderes. Los *mara'akate* llevan al niño y lo presentan a los dioses y con esa presentación el niño queda protegido y debe cumplir unas mandas ceremoniales las que cumplirá su padre mientras el niño crece y empieza a respetar a la naturaleza y a la madre tierra. Eso es parte de ser Wixarika y para cumplir con ese compromiso, con los dioses y sus mandas, el



mismo Wixarika tiene que conocer el costumbre y practicarlo a través de las ceremonias y agradecer a las deidades con las ofrendas. Todo esto requiere de una preparación para llegar a una ceremonia y a una peregrinación.

Bianca: ¿Quiénes son sus ancestros o dioses?

Alfredo: Las principales deidades están relacionadas con la naturaleza entera, ellas le otorgan poderes a cada niño Wixarika; cada niño pertenece a diferentes dioses; son varios lugares sagrados y varios poderes y cada niño es destinado a cada poder. A veces solo al sol, al fuego, al venado, al maíz.

Hay niños que son formados por todos esos poderes y esos son los que sobresalen. Entonces, al saber los padres de donde proviene ese niño lo educan para que sepa respetar: al abuelo fuego, al sol, al que haya formado al niño; los padres están obligados a platicarle al niño lo que dijeron los ancianos, de donde él proviene.

Luego el niño empieza a respetar de donde proviene, también aprende a respetar a su padre, a su madre, a los ancianos y de ahí a la naturaleza entera. En base a eso también empiezan a respetar las ofrendas y los lugares sagrados.

Los principales dioses son Tatewarí que es el abuelo fuego, la bisabuela Takutsie Nakawe y el sol que tiene 5 nombres. Por ejemplo, el abuelo fuego es mas antiguo que el sol, pero se supone que el sol es hijo del fuego, pero sin embargo, el sol, haz de cuenta que manda al fuego, entonces el fuego respeta al sol, así el sol se va relacionando con todos ellos. Los principalmente dioses son como 5, hablamos del abuelo fuego, del hermano mayor venado, del peyote, el sol y la madre tierra que es la bisabuela, hay otros más pero estos son los más importantes. Estos cinco mandan a todos los lugares sagrados, desde aquí se elaboran y en base a esos cinco se mandan a los lugares sagrados.

Bianca: ¿Qué significado tienen su vestimenta y sus bordados?

Alfredo: La vestimenta tiene su historia. Cada bordado tiene un significado y un mensaje. Nuestros abuelos nos dicen que la hermana venada era la que bordaba todo, de ella fue de la que partió el conocimiento y a través de los sueños enseña a las mujeres, las cuales empiezan a bordar parte de lo que soñaron, que es lo que les dijo la hermana venada y así van aprendiendo. Antes no bordaban tan bonito, ahora ya los colorean más.

El bordado que se pone en el traje del Wixarika esta conectado con la sabiduría de aquella poderosa hermana venada, tiene que ver mucho cada significado del bordaje, entonces, el bordado es parte de ser Wixarika. De mi esposa, de sus sueños, va a depender como me quiere ver y entonces a través de esos bordados ya se identifica. Desde la visión de ella por el aprendizaje que le imparte en sus sueños la hermana venada, desde ahí está conectada esta forma nuestra de vestir.

Un bordaje es como una letra, que habla para el que le entiende. La mujer es la que aprende el significado de cada letra, y supuestamente de ahí surgió toda la artesanía que se conoce a nivel mundial, esas ofrendas le pertenecen a los lugares sagrados, al abuelo fuego, el sol, la venada, la madre tierra. Antes de que hubiera mucha artesanía, simplemente los *mara'akates*



dibujaban esas figuras, esos cuadros, pero muchos artesanos se dieron cuenta que también podían hacer mejores trabajos.

El hombre también borda, esto surge de la ganas de aprender del hombre porque la actividad de la mujer es una cosa y la actividad del hombre es otra. Las

actividades dependen de la clase de hombre, si es artesano o simplemente tiene otro trabajo, cada quien tiene diferente vida. Algunos están conectados con la madre tierra, y ella les produce todo, no necesitan dinero, de ahí sacan frijol, su calabacita, su maíz, aquella gente que sabe sobresalir ya de un maicito, que no tiene dinero pero que quieren un chivito y lo cambian por su maicito. Algunos practican este trueque.

Yo creo que el trabajo del hombre es familiar, limpiar, sembrar, sacar toda la cosecha, y la mujer es la que mas atiende la casa, porque quiere ver todo ordenado. Yo puedo aprender lo que hace el hombre y la mujer, y entonces no me puedo dedicar a eso si no lo aprendo. Hay muchos hombres que saben bordar, e incluso hasta niños.



El dios te ve igual estés en una ceremonia o no estés, vas a tu casa y vas bien trajeado pero el dios te ve igual. Trajearse cualquiera lo puede hacer, pero si vamos a hablar de una ceremonia exclusiva entonces ahí si vamos a usar traje un traje ceremonial. Por ejemplo, un peyotero se identifica por el pintado que trae, las cosas que se cuelga, es mucho adorno, tú lo ves y dice -ese es un peyotero-. Pero si otro se viste igual, notas que no es el peyotero, porque no es igual ponerse un vestido porque quiero parecerme como ellos.